

# А ПОПІД ТЕРЕН...

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Обработка Я. СТЕПОВОГО

Adagio

А по - під те - рен,

**нар** *p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, 6/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, 6/4 time, with a key signature of one sharp. It features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

гей, по - під те - рен, там би - та - я до - рі - жень - ка ле - жить.

*mp* *ad lib.*

*dim. pp*

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "гей, по - під те - рен, там би - та - я до - рі - жень - ка ле - жить." The piano accompaniment continues with similar textures, including a section marked *dim. pp* (diminuendo pianissimo) towards the end of the system. The tempo remains Adagio.

А по під терен, гей, по під терен,  
Там битая доріженька лежить.

А по під терен, гей, та й убитая,  
Слізеньками та й политая.

А туди пройшов, гей, туди пройшов,  
Туди пройшов всерекрутський набор.

А попереду офіцер молодий  
Із коника похиляється.